



Tupinambis cuzcoensis. 0.30x0.30 m



Aotus nigriceps. 0.30x0.30 m



Ophithocomus hoazin. 0.30x0.30 m



Oscar Vilca ha retratado cientos especies de la fauna y flora de Perú para diversos proyectos de conservación, principalmente de los ecosistemas de bosques de nubes y de la Amazonía. Se formó en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica y en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, y ha participado como instructor invitado del curso Técnicas de Campo y Ecología Tropical en la Estación Biológica Cocha Cashu.

Cocha Cashu es un centro de investigación de renombre internacional, ubicada a orillas de un lago en el corazón del magnífico Parque Nacional del Manu, en la región amazónica del sureste del Perú.

Cocha Cashu brinda oportunidades inigualables para estudiar las interacciones ecológicas en una extensa región de selva tropical mínimamente afectada por el hombre, por lo que sirve como un paisaje de referencia de importancia crítica para los esfuerzos por comprender y mitigar el impacto de la perturbación humana en la biodiversidad y los procesos de los ecosistemas.



Estación Biológica Cocha Cashu, 1970. Dibujo sobre lienzo. 0.50x0.70 m

COCHA CASHU

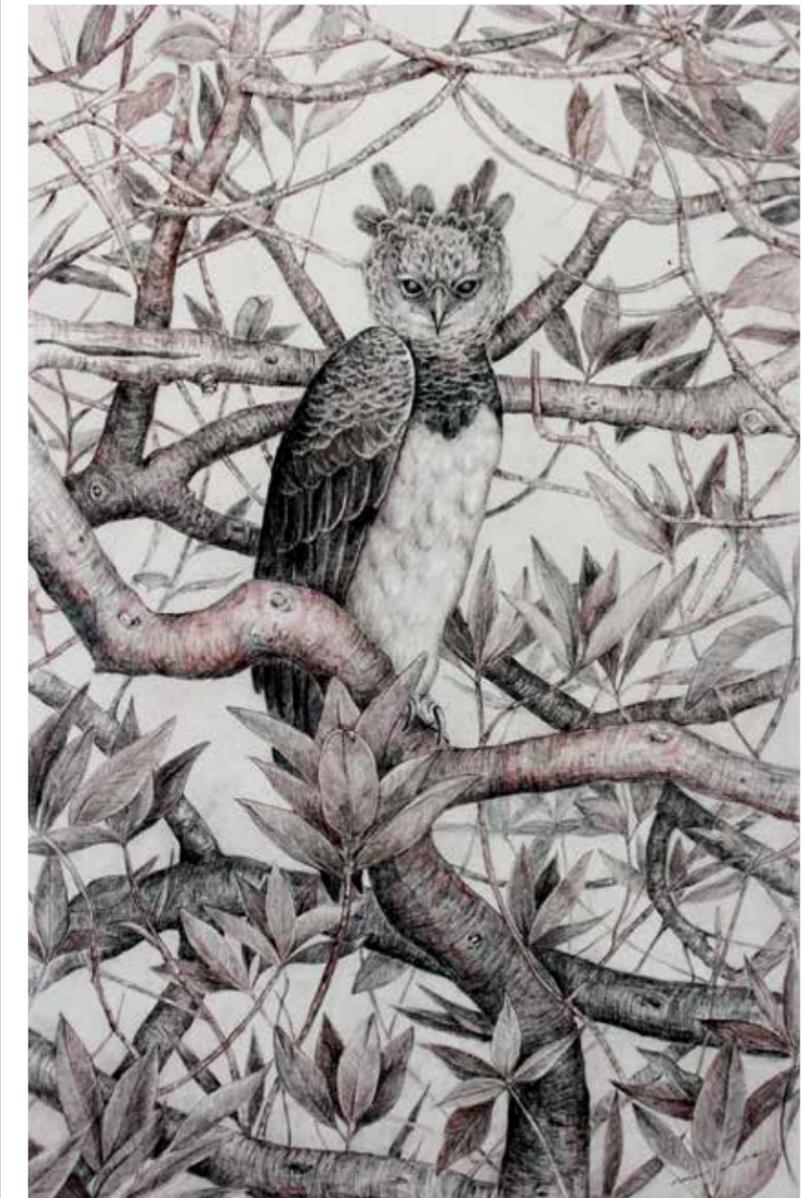
Oscar Vilca

Exposición temporal

Del 28 de noviembre de 2019 al 28 de marzo de 2020
Museo de Historia Natural UNMSM



Parque Nacional del Manu
SERMAMP



Harpia harpija. Dibujo sobre lienzo. 1.50x1.00 m

COCHA CASHU

Oscar Vilca

Exposición temporal

Del 28 de noviembre de 2019 al 28 de marzo de 2020
Museo de Historia Natural UNMSM

COCHA CASHU: 50 años de ciencia, educación y conservación

Oscar Vilca

Viajar para pintar, pintar para conservar

Viajamos juntos la primera vez que Oscar llegó a la selva. Entonces lo recuerdo subido a una rama, sobre un bote, observando con binoculares, o sentado apaciblemente a la orilla del río. Me recordaba también a los ilustradores naturalistas que, en todas las épocas de la historia, han acompañado viajes, campañas y expediciones por todo el mundo. Solitarios, silenciosos, pacientes, dibujando lo que les rodea.

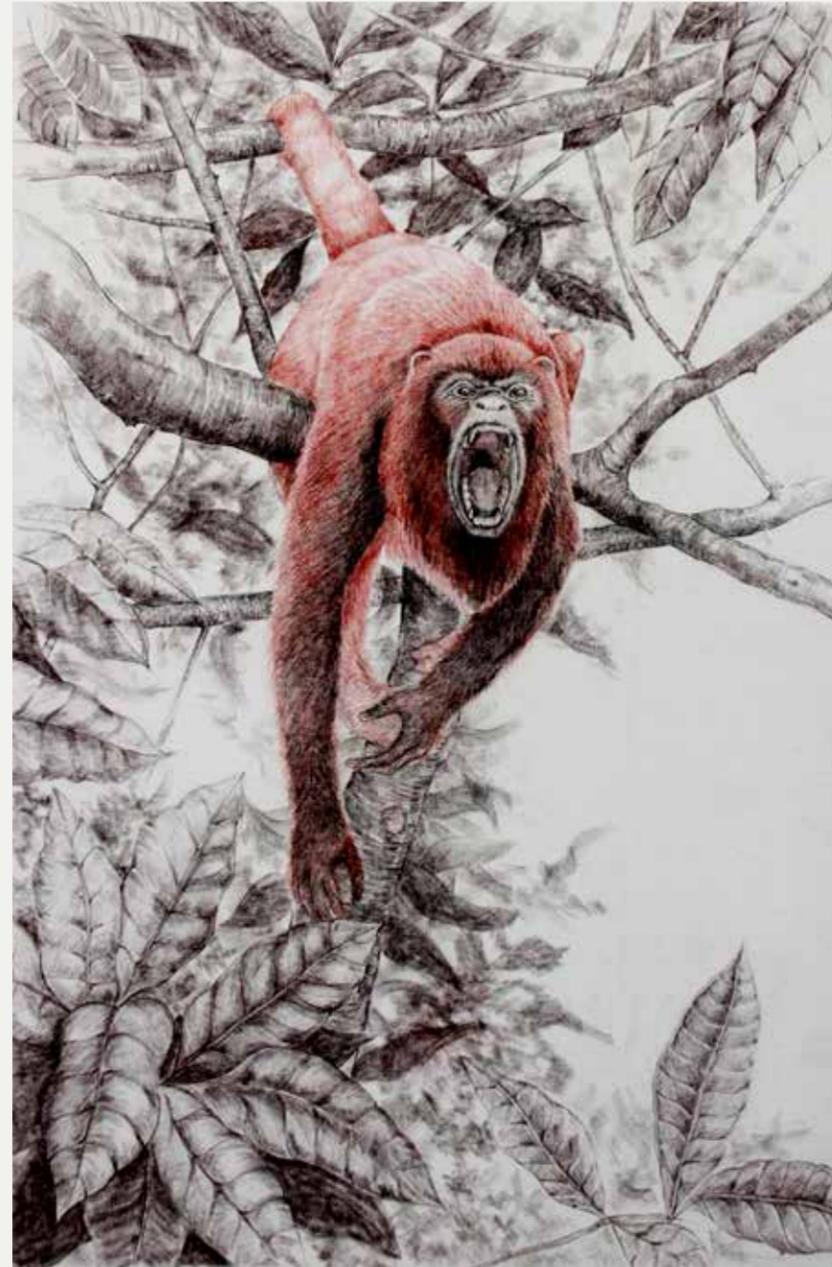
Ese trabajo nace de la admiración, del goce estético ante lo que nos ofrece la vida, sus plantas y animales, sus ríos, sus montañas y sus mares. Se dibuja porque se admira. Y se dibuja para compartir con otros. Es una admiración generosa, que busca ser compartida.

Oscar, ante todo lo que le rodea, elige el modelo, lo saca de su hábitat y lo retrata, dándole la atención que merece y, de alguna manera, personificándolo y eternizándolo. Puede ser una mariposa, una orquídea o un ave multicolor.

No sólo es el registro de sus formas y colores, también de expresiones, gestos y actitudes que forman la personalidad completa de las plantas y animales que dibuja. Estas imágenes también tienen algo de didáctico. Las plumas, los ojos o las flores muestran, con un carácter más explicativo que la fotografía, cómo es esa naturaleza que encuentra en sus viajes.

De esta manera, desde la admiración, el amor a la vida, y a través del dibujo, nace el deseo de conservarlos y cuidarlos. Para hoy y para siempre, como podemos ver en esta exposición homenaje a Cocha Cashu.

IÑIGO MANEIRO LABAYEN



Alouatta seniculus. Dibujo sobre lienzo. 1.50x1.00 m



Callicebus toppini. Dibujo sobre lienzo. 1.50x1.00 m