

Agradecimientos

El taller no hubiera podido realizarse sin el apoyo y entusiasmo del personal del Centro Oriental de Ecosistemas y Biodiversidad, y en especial los de la Estación Ecológica de BIOECO. CAM fue parcialmente financiado por Rufford Small Grants.

Referencias

- González, H., L. Rodríguez, A. Rodríguez, C. A. Mancina, y I. Ramos (eds.). 2012. Libro Rojo de los vertebrados de Cuba. Editorial Academia, La Habana. 304 pp.
- Mancina, C. A., L. Echenique, A. Tejedor, L. García, A. Daniel, y M. Ortega-Huerta. 2007. Endemics under threat: An assessment of the conservation status of Cuban bats. *Hystrix, Italian Journal of Mammalogy*, 18: 3-15.
- RELCOM (Red Latinoamericana para la Conservación de los Murciélagos). 2011. Criterios y normativa para el establecimiento de Áreas Importantes para la Conservación de los Murciélagos (AICOMs) y Sitios Importantes para la Conservación de los Murciélagos (SICOMs). 15 pp. <http://www.relcomlatinoamerica.net>
- Reyes, O. J., y F. Acosta. 2005. Vegetación terrestre. Pp. 46-50, en Cuba: Siboney-Juticí (A. Fong, D. Maceira, W. S. Alverson, y J. M. Shopland, eds). Rapid Biological Inventories Report 10. The Field Museum, Chicago.
- Silva Taboada, G. 1979. Los murciélagos de Cuba. Editorial Academia, La Habana. 423 pp.
- Simon, R., M. W. Holderied, C. Koch, y O. Von Helversen. 2011. Floral Acoustics: Conspicuous Echoes of a Dish-Shaped Leaf Attract Bat Pollinators. *Science* 333:631-633.
- Viña Bayes, N. 1978. Reserva Natural Espeleológica de Siboney, Resultado de las Investigaciones Carsológicas y Espeleológicas. Tesis para optar por el título de Doctor en Ciencias Geográficas. Berno.
- Viña Dávila, N. 2005. Mamíferos Terrestres. Pp. 67-69, en Cuba: Siboney-Juticí (A. Fong, D. Maceira, W. S. Alverson, y J. M. Shopland, eds). Rapid Biological Inventories Report 10. The Field Museum, Chicago

Margarita Sánchez-Losada ^{1,3} y Carlos A. Mancina ^{2,3}

¹ Centro Oriental de Ecosistemas y Biodiversidad (Bioeco),

² Instituto de Ecología y Sistemática, ³ Programa para la Conservación de los Murciélagos de Cuba (PCMCu).

Correo electrónico: margarita@bioeco.ciges.inf.cu



PRIMER FESTIVAL DE MURCIÉLAGOS DEL PCMP

Diciembre del 2011, fecha clave durante la cual surgió la necesidad de realizar una actividad de difusión en la ciudad de Lima sobre la importancia de los murciélagos en el medioambiente; esto en respuesta a los constantes artículos periodísticos que daban cuenta de una matanza indiscriminada de murciélagos en diferentes regiones del Perú, que al mismo tiempo resaltaban el lado negativo de estos mamíferos. Fue durante una de las reuniones de coordinación del simposio peruano de murciélagos, que nació la idea de realizar nuestro Primer Festival de Murciélagos.

Al inicio, los nervios estuvieron presentes porque era la primera vez que organizábamos una actividad que convocaría a un público diferente al usualmente acostumbrado a ver en las jornadas científicas. Sin embargo, la confianza se fortaleció durante la organización y con el pasar de los días. Es así como inauguramos el evento el 26 de febrero del año en curso, continuándolo los días 29 de febrero y 01 de marzo. Fueron tres días incansables de constante actividad, disfrutando y compartiendo con los niños, padres, profesores y demás personas interesadas en saciar su curiosidad por conocer más sobre estos peculiares animalitos. Hubo preguntas de todo tipo, algunas de las que escuchamos con frecuencia como ¿todos son chupasangres? o ¿los ratones viejos se convierten en murciélagos? y otras como ¿siempre han existido murciélagos en la ciudad o nos están invadiendo?

El programa del festival de Murciélagos consistió de cuatro actividades:

1) La presentación de réplicas artesanales de los diferentes refugios diurnos de los murciélagos, como los huecos de árboles, cuevas, termiteros, hojas de heliconia y tiendas. Con ello, los asistentes tuvieron la oportunidad de ver de forma esquemática la diversidad



Función de títeres durante el Primer Festival de Murciélagos. Foto: David Aybar, PCMP.

de lugares que aprovechan los murciélagos y cómo viven en su medio natural durante el día.

2) La presentación de murciélagos de la colección científica del museo, que tuvo por finalidad mostrar a los asistentes la diversidad de especies y las características morfológicas y ecológicas que las diferencian. Para muchos, esta fue una experiencia única, porque tuvieron la oportunidad de ver a los murciélagos en su real magnitud. Los asistentes mostraron un temor inicial que al cabo de unos minutos fue desapareciendo, al tocar estas pieles y escuchar todos los beneficios que proporcionan al hombre y la naturaleza.

3) Los cuentos también formaron parte de nuestro programa, mediante la narración de “Las aventuras de Horacio el murciélago” (elaborado por nuestros hermanos del PCMB). Cada episodio de este cuento fue plasmado y contado en detalle a los niños, quienes conocieron de forma práctica y divertida los diferentes tipos de alimentación de los murciélagos y los peligros a los que se enfrentan estos animalitos.

4) Una de las actividades que convocó un especial interés, fue la presentación de títeres del cuento de “Lina, la Murcielaguita del Valle del Río Chillón”, la cual cuenta las peripecias de una familia de murciélagos nectarívoros y otra de murciélagos insectívoros que viven en cuevas y son agredidos por un grupo de personas. El objetivo principal de la función fue dar a conocer a los asistentes, en su mayoría niños, que los murciélagos no deben ser lastimados o sacrificados y que en nuestras manos está proteger el lugar donde viven para que sigan cumpliendo su rol benéfico en el ecosistema.

Por último, cada día de actividad, finalizó con un baile de títeres, el super mix , “Echolocation, el baile del murciélago”. Fue una presentación divertida donde padres e hijos pudieron compartir y simpatizar un poco más con nuestros amigos los murciélagos.

Sin duda, este primer festival nos trajo grandes satisfacciones porque consiguió despejar muchas



Niños escuchando la narración del cuento “Las aventuras de Horacio el murciélago”. Foto: Sonia Refulio, PCMP.



Organizadores del Primer Festival de Murciélagos. Foto: David Aybar, PCMP.

creencias infundadas sobre los murciélagos, brindando información veraz y adecuada a la población. Una meta a largo plazo del PCMP, es que esta actividad se convierta en una festividad anual que viaje por las distintas regiones del Perú.

Agradecimientos

Un merecido reconocimiento a todo el equipo: Anthony Almeyda, David Aybar, Adela Aguilar, Alexis Gómez, Klauss Cervantes, Sonia Refulio, Jaime Pacheco, Angie Uturunco y Wendy Calderón, por su tiempo y paciencia durante la organización. Asimismo, reiteramos nuestro agradecimiento a Klauss Cervantes por la elaboración de la coreografía del baile del murciélago. A la Dra. Betty Millán, directora del Museo de Historia Natural-UNMSM y Gabriela Bertone por brindarnos su apoyo y facilitarnos las instalaciones para el desarrollo del festival. Finalmente, a Frank Azorsa y Erika Paliza, por impulsarnos a sacar adelante esta iniciativa.

Sandra Velazco* y Edith Arias.

Programa de Conservación de Murciélagos de Perú
Dpto. de Mastozoología del Museo de Historia Natural-
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

*Correo electrónico: san_vel9@yahoo.com.mx

TERCER TALLER NACIONAL DEL PCMA, TUCUMÁN-ARGENTINA

Es reconfortante poder compartir en esta oportunidad, que el pasado 22, 23 y 24 de mayo se llevó a cabo en la provincia de Tucumán el “Tercer Taller Nacional del Programa de Conservación de los Murciélagos de Argentina”, en la residencia Universitaria de Horco Molle, ubicada a 15 km de San Miguel de Tucumán (capital de la provincia de Tucumán, Argentina), a 650 m sobre el nivel del mar. La residencia se encuentra rodeada por el esplendor de las Yungas o selva de montaña, una de las selvas con mayor biodiversidad del mundo.

Para la realización de este taller contamos con un subsidio otorgado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica que promueve el